

INTERVIEW

the sweet blues & soul songbird

Vivian Vance Kelly

Sigulda Blues 2012 (foto: Aigars Lapsa)

door Philip Verhaege

Met haar sexy uitstraling is Vivian Kelly een buitenbeentje in de Chicagobluesscene. Als rijzende ster had zij toch ook voordelen door haar beroemde vader Vance Kelly. Door zijn toedoen en wijze raad kwam Vivian als het ware de bluesound ingerold. Ze werd geboren op 10 november 1972 uit Vance en Lottie Kelly. Al vrij vroeg werd kleine Vivian ondergedompeld in de gospelmuziek. Maar tussen het evangelie door ontwaakten ook heel wat andere muziekstijlen. Haar debuutalbum 'Call Me' uit 1994 werd meteen onder heel wat positieve superlatieven bedolven. Al was het album 'Bluebird' uit 2008 met de vermaarde Backstreet Blues Band misschien wel haar beste prestatie. Vorig jaar verscheen een achtste schijfje 'Rock My Soul', op het label Feelin' Good Records. Het is een kruisbestuiving tussen blues, soul, funk en gospel. Met deze bewuste invalshoek en een indrukwekkend stemgeluid verbaasde Vivian alweer veel bluesfans. Wij hadden een losse babbel met een bloedstollende Vivian...

Populaire grootouders

Muziek zit overduidelijk in het bloed van de familie Kelly. Vivians grootouders hadden beiden een populair band, The McCauley Singers en The Kelly Brothers. Deze hadden zelfs succesvolle opnamen in de jaren '50 en '60 op het label Excello Records. Vivian herinnert het zich nog levendig: "Wel, ik herinner mij dat mijn oma en haar groep The McCauley Spiritual Singers heel wat herdenkingsconcerten hadden in de kerk. Er waren in die periode veel populaire bands. Shirley Caesar was soms gastvrouw tijdens deze jubelfeesten. Shirley is een multi-award winnende gospelzangers die elf Grammy's en

zeven Dove awards op haar palmares heeft prijken. Zij stond bekend als 'First Lady of Gospel'. Ik had toen totaal geen idee van de populariteit rondom deze gebeurtenissen. The McCauley Singers en mijn grootvaders band The Kelly Brothers verschenen toen ook regelmatig op televisie maar waren vooral 'hot' op de radio. The Kelly Brothers traden op toen ik nog niet geboren was. Ik hoorde daarover toen ik al volwassen was. Ik dacht eerst dat het een heuse gospelband was, maar later ontdekte ik dat The Kelly Brothers a.k.a. The King Pins wel degelijk R&B-zangers waren in de jaren '50 en '60. Curtis, Andrew en Robert Kelly, T.C. Lee en Offie Reese hadden heel wat opnamen voor

gerenomeerde labels zoals Vee-Jay, Sims, Federal en Excello Records. Ik dwaalde dus vanzelfsprekend meer rond mijn oma, haar broers en zussen. Al dachten die waarschijnlijk dat wij, de kleinkinderen, zouden spotten met hun optredens. Het is eigenlijk best wel grappig als ik er nu zo aan terugdenk."



Chicago Women In The Blues Concert
Reggie's, Chicago - 2012
(foto: Airshots Photography)