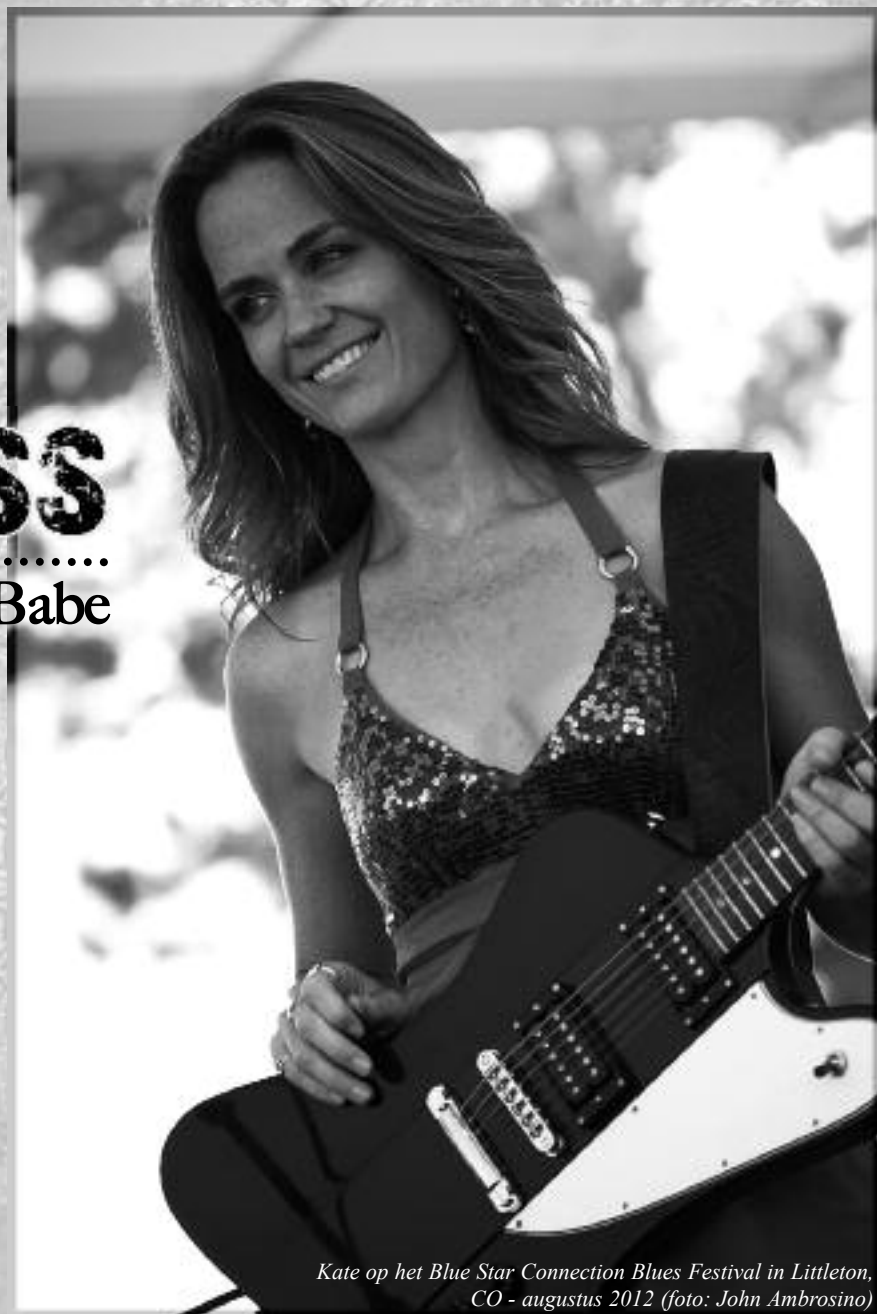


KATE MOSS

A Real Chicago Blues Babe

door Philip Verhaege

Deze Kate Moss is uiteraard niet het Britse supermodel en het gezicht van Calvin Klein, al hadden heel wat lezers dit voor een keer waarschijnlijk niet zo erg gevonden. Maar ook al staat onze Kate niet in de roddelboekjes, toch is ze een adembenemende schoonheid! Ze werd in 1973 als Kate Hoddinott geboren en groeide op in de buurt van Olympia Fields in Cook County, een zuidelijke buitenwijk van Chicago, Illinois. Ze is de wettelijke wederehelte van Nick Moss, bandleider van The Flip Tops en dus ook de schoonzus van Joe Moss. Samen met de hele familie Moss ademt ook Kate onverwijd de blues uit. Als grafisch vormgeefster heeft ze haar eigen designbedrijf. Ze ontwerpt tal van cd-hoezen (o.a. voor Delmark) en blues-affiches. Samen met Nick richtte ze Blue Bella Records op, een zeer gerespecteerd label dat inmiddels een heuse catalogus herbergt, met zowel gerenommeerde muzikanten als ontluikend talent. Kate ontwikkelde zich ook tot een zeer bekwame gitariste die tegenwoordig een keurkorps van voortreffelijke artiesten begeleidt. Ze is een ruwe bluesdiamant die stilaan ontbolstert in de bluesscene van Chicago. Wij vonden de tijd rijp om deze bescheiden dame uit de schaduw weg te plukken. Wanneer we interviewgewijs van wal staken over haar studiekeuzes, raakte Kate meteen op dreef...



Kate op het Blue Star Connection Blues Festival in Littleton, CO - augustus 2012 (foto: John Ambrosino)

Wel, ik genoot enorm van de artistieke projecten, het vele sporten en van het onderwijs in het algemeen. Van kindsbeen af hield ik ook enorm veel van muziek en ik wou dolgraag gitaarspelen. Ik begon tijdens mijn vroege tienerjaren met gitaarlessen, maar zat eigenlijk nooit vastgepind aan het instrument. Maar dat is een verhaal op zich, we hebben het daar later nog wel over... "a story which involves Buddy Guy!" Eh... waar waren wij gebleven?

Op de schoolbanken zeker?

Juist ja! Na de middelbare school studeerde ik vier jaar aan het 'School Of The Art Institute' in Chicago, om er met brio een BFA-diploma (Bachelor's of Fine Arts) te behalen. Kort daarop begon ik een carrière als grafisch ontwerpster. Eerst ging ik aan de slag bij een paar ontwerpstudio's waar ik de knepen van het vak leerde. Ik begon ook voor vrienden te ontwerpen en de mond-aan-mondreclame deed de rest. Uiteindelijk richtte ik mijn eigen bedrijfje op: Moonshine Design. En dit is nog steeds mijn drukke dagdagelijkse hoofdbezigheid. Ik ontwerp hoofdzakelijk printmaterialen zoals cd-verpakkingen, hoesjes, posters, brochures, enz... Mijn opdrachten krijg ik van muzikanten, non-profitorganisaties en bedrijven.

Je hebt ook het label Delmark Records onder je vast cliënteel...

Ik heb een tijdje als freelance ontwerpster bij Delmark gewerkt en later werd ik hun 'Art Director'. Nu werk ik nog steeds op wekelijkse basis voor Delmark. Ik ontwierp ondermeer de heruitgaven van het Junior Wells-album 'Hoodoo Man Blues' en Magic Sams 'West Side Soul'. Maar tevens ook advertenties, posters enz...

Hoe zwaar is de combinatie om ook een gezin met een opgroeiend dochtertje te runnen met daarnaast jouw carrière als bluesmuzikante?