

INTERVIEW

Deke DICKERSON

rootsmuziek, gitaren en auto's...



(foto: Joel Paterson)

door Lambert Smits

Toen Elvis in mei 1954 de Sunstudio van Sam Phillips binnenstapte om zijn debuutsingle 'That's Allright Mama / Blue Moon Of Kentucky' op te nemen, besepte hij niet dat dit de blauwdruk zou worden voor een heuse muzikale explosie die zowel de rock als de rockabilly in het leven zou roepen. De ontwikkeling van de rock kan je min of meer linken aan bepaalde artiesten, zoals in eerste instantie Elvis zelf. De ontwikkeling van rockabilly verliep anders. Kenmerkend waren individuele, vaak obscure opnames van artiesten die vaak al terug in de vergeethoek zaten, nog voor hun opnames op de markt kwamen. Terwijl velen op zoek waren naar een tweede Presley, zorgden labels als MGM, Imperial, Decca, London American, Capitol, Mercury, Columbia, King, Dot, maar vooral Meteor voor heel wat interessante rockabillyopnames. Naast bekende namen zoals o.a. Johnny Burnette, Carl Perkins, Dale Hawkins, Sleepy LaBeef, Charlie Feathers en de vroege Johnny Cash, om er maar enkelen te noemen, zijn er dus heel wat opnames van onbekende artiesten die vaak een scherper licht werpen op de ontwikkeling van het genre. Om dit te ontdekken zijn het boek 'A Rocket In My Pocket (the hipster's guide to

rockabilly music) van auteur Max Décharné, en de bijhorende op Ace uitgebrachte cd met dezelfde titel, de gedroomde handleidingen. Ook het momenteel iets moeilijker verkrijgbare boek 'Good Rockin' Tonight (SUN records and the birth of rock 'n' roll) van auteurs Colin Escott en Martin Hawkins biedt een heldere blik in de rock- en rockabillykeuken.

Veel hedendaagse rockabillyartiesten houden het bij het coveren van de vroegere hits, al dan niet met succes. Anderen hebben dan weer de gave om eigen nummers te schrijven die perfect binnen het rockabillyidroom passen en zorgen zelfs voor een verdere ontwikkeling van het genre. In de persoon van de Amerikaan Deke Dickerson vonden wij zo iemand. Deke is echter niet alleen muzikaal een bezige bij. Zo schreef hij liner notes voor heruitgaven van het werk van bijvoorbeeld Roy Orbison en Gene Vincent. Ook organiseert hij jaarlijks het Guitar Greek Festival in Anaheim, Californië. Dit festival vindt steeds plaats in januari tijdens de NAMM, een handelsbeurs voor muziekinstrumenten. En alsof dit alles nog niet voldoende is, is hij tevens een enorme fan van gitaren en versterkers uit de fifties en dat uitte zich al vlug in zijn verhaal, dat we e-mailgewijs, tussen zijn vele tournees door, voor u compileerden.